TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL DECIMO LIBRO di Filippo de Monte à cinque voci.

IL FINE.

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Primo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

NVOVAMENTE RISTAMPATO.

IN VINEGIA Appreßo l'Herede di Hieronymo Scotto.

M. D. LXXXII.

2
I
N me tanto l'ardore In me tanto l'ar-
do re Sempre s'auanza ij quanto in voi l'orgo-
glio ne viuer voglio Vedete ben ij ch'ad
ogni vostro sdegno Arm. il cor d'humiltade Armo il cor d'humiloa-
de Et altro che mercè giamai non chero ij
Scorgess'io almen in voi ben picciol segno D'a
mor o di pietade O m'ancidesse vn vostro sguar d'altiero Che s'io
mi struggo e pero Donna per voi mai con si lieta sorte
Vita non fia ch'agguagli a la mia mor te.

3
ALTO
D
Olce vista leggiadra e d'a-
mor pie na Poi c'hai tanta virtù col tuo splen dore che poi dar
vita a l'affannato core Che misero per te sta sem-
pre in pe na Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del
tuo bel viso Perche non fai ch'vn'aura piu serena Del tuo bel vi-
so ohime mi dia vigore ohime mi dia vigo re Poi
che contento pres dal tuo amore ij
Viuo legato in si dura in si dura cate na.

Seconda parte
4
T
V vedi pur ij che'l mio tormento è tale che'l
mio tormento è tale E tant'il foco che m'abbrugia ogn'hora Che suppor-
tar nol puo ij la carne stanca E se Tost'au-
uerrà ij Tost'auerrà ij poi che la virtù man-
ca Ch'amando ij in pena i mi con-
sumi e muo ra Tost'auerrà ij Tost'auuerrà ij
poi che la virtu man ca Ch'amando ij
in pena i mi consumi e muo ra.
P
Oi che'l mio largo pian to Poi che'l mio largo
5
ALTO
pian to ij Amor ti piace tan-
to ti piace tanto Asciuti mai quest'occhi non vedrai Asciuti
mai Fin che non venga fore ij Ohime Fin
che non venga fore ij Ohime per gl'occhi il core.
C
Ome haurà vita amor la vita mia Se chi mi puo dar vi-
ta La mia morte desia ij
Come haurà fin la pena mia infinita Se chi mi puo leuar da tanta pena
A piu uoglia mi mena Ma faccia quanto puo che'l mio desire Almen non
puo perire che'l mio desire Almẽ non puo perire Amẽ nõ puo perire.

A

Lma ſe ſtata foſsi a pieno accorta ſe

ſtata foſsi a pie no accorta Quando cademo a l'amoroſa im-

preſa ij Non ti ſareſti co-

ſi toſto reſa ij coſi

toſto reſa A quei begl'occhi e ij e crudi che t'han morta

'Io fui dal nouo e gran diletto ſcor ta E da la luce inuſita-

t'offe ſa Ma non erano gia la tua difeſa ſoſpiri ij

e guancia sbigotita e ſmorta ij

C
Redendomi di gir sicuro homai ij
A veder quella che col dolce sguardo ij
Mi passò'l
core e non me ne guardai ij Io
fui legato e me n'auueggo tardo ij ij
Li prego almen dopo ch'io viuo in guai Las-
so nel viuo foco ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo A dar soc-
corso'a l'affannato core Che misero per lei languendo viuo-
re languendo viuo re.

S
E giamai temp'o loco ij
Farà che d'altro ij che dal vostro foco Fa-
rà che d'altro che dal vostro foco S'accendino le fiamme
ou'io sempr'ardo ij ij Pos-
sa d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io sia sempre soggetto Possa
d'amor il dardo Ferirmi sì ch'io sia sempre soggetto
ch'io sia ch'io sia sempre soggetto di Diamant'il petto A
donna c'hab bia di Diamante'il petto.

Q
Vando muouo le luci a mirar voi Qu ido muo-
uo le luci a mi rar vo i ij La
forma che nel cor m'impresse amore Io mi sento agghiacciar den-
tro e di fuo re Al primo lampeggiar de' raggi suo-
i de' raggi suoi Al primo lampeggiar de' raggi suo i
A le nobil manire affiso po i affiso po i A
le rare virtuti al gran valore al grã valo re
Ragionarmi pian pian odo nel core odo nel co-
re Quãt hai ben collocato i pensier tuoi. ij

D
I che l'anima auampa ij
poi che degna ij A tanta impre-
sa par ch'amor la chiami ij Co-
si in vn luogo hor ghiaccio hor foco regna Ma la paura sua ge-
lata insegna sua gela ta insegna Vi pon piu spesso ij
'e dice perche l'ami ij
Che di si basso amante si disde gna.

12
E per farmi lasciar ij la
bella impre sa Mi mostrate Madon na ij
orgoglio et ira Celando il volto ou'il mio cor sospira
ij Gia ripensando
ne l'antica offe sa Esser non puo giama-
i che l'alma accesa In voi troua conforto ij
e in voi respira ij Se chi dourebbe aitar-
mi in me s'adira ij Chi mai prenderà l'ar-
me a mia dife sa a mia dife sa.
Seconda parte. 13 ALTO
Vnque quanto piu voi con cruccio e sdegno ij
Scacciar cercate amor piu forte
rugge piu forte rugge Dentr'al mio petto o mio supplicio inde-
gno o mio supplicio ij indegno E dice non sperar s'ho-
ra ti strugge E dice non sperar s'hora ti strugge La tua ne-
mica ch'io lasci il mio regno Non se mille fiate il di ti fug-
ge ij Non se mille fiate il di
ij ti fugge ti fugge.

14
I
L piu forte di Roma ij
La piu saggia di Flora ij e la piu bella Pa-
olo & Isabella & Isabella Paolo & I-
sabella Gionse qui in terra il Cielo hor questa chioma Chi puote or-
nar'e quella ij Se Perle Oro e Diamanti Gia
non son tanti al gemino valore ij
Che vince ogni al tr'bono re. ij
15 ALTO
O
Rni vn piu bel smiraldo la riuie ra ij
Al Tebro altiero e
con il crine adorno ij Ballino
le sue Ninfe ij e d'ogni intorno
ij Cantino gl'augelleti a schier'a schiera ij
Goda d'amor la bella la bella
madre altiera Piu lieto Apollo a noi faccia ritorno E
ne rimeni con felice giorno ij La desiata e
dolce primaue ra La desiata e dol ce primaue ra.

Seconda parte. 16
C Reschino a gara in sin al Ciel ij
le piante E ne' campi di rose e di vio le e di
vio le Scherzino insieme i pargo letti amori ij
Hora che'l mio lucente e viuo sole Do-
po si lunghi affanni e gran dolo ri Mi fa felice
ij sopra ogn'altro aman te Mi fa felice sopra ogn'altr'amãte.
S E scior si vede il laccio a cui dianz'io ij
a cui dianz'io Mirando Mirando il vag'aspet to Si forte mi legai
ij s'altro desio i ij O s'altro foco ij
17 ALTO
mai mi scald'il petto O s'altro foco ij mai mi scald'il pet-
to Te ne disgratio amore Se donn'ha mai pietà del mio dolo re.
O Cchi se voi pur sete occhi mortali Ond'haue-
st'il sereno almo splendore ij In
cui si specchi anzi s'abbagli amore anzi s'abbaglia amore Ch'al-
troue in terr'a voi non trou'vguali a voi non trou'vgua li Ma se come cre-
d'io sete immortali ij Raggi forse del pu
ro etern'ardore Come vscir può da vostri sguardi fuore Cagion Cagion de i
dur'altrui perpetui Cagion de i duri altrui perpetui ma li.
Di Filippo di Monte. a 6. Lib. 3.
I

C
Osi vengo di voi pensando meco ij
Indi m'accorgo che Na-
tura a pro ua che Natura a proua Volse darci a ve-
der due viue stelle due viue stelle Non perche ne sia degno il mondo
cieco Ma per mostrar ij ij con opra altera e nuo-
ua Che sá luci formar ij del sol piu belle.
O
Cchi sereni occhi che'l cor m'hauete Del vostro foco
dolcemente acce so Bionde chiome d'Or fino Vermiglie
rose ij ij Or namento a me
dolce amaro peso dolce amaro pe so Perle e Rubini ond'ogni sen-
so offe so ij Mi trouo d'amorosa ar-
dente se te d'amorosa ardente sete.
Seconda parte.
P
Arlar soaue ij di dolcezza pie-
no di dolcezza pieno Altera gratia del bel viso humano Altera gra-
tia del bel viso huma no Che sempre fisso ne la mente
porto Voi de l'arbitrio mio tenete il freno tenete il freno Ma la bel
la gentil candida mano ij candida mano M'ha sotto
fe d'amor ij tradi to e morto tradito e mor to.

I
Ra bei Rubini e Per le ij
Che ſpiran aura Che ſpiran aura di ſu-
aue odore Vn dolce baſcio mi raccolſe amore L'alma all'hor va-
ga di ſi dolce loco Tutta di deſir arſe E ſperò col mo-
rir eterna far ſe ij Da in-
di inanzi il mal ſi pres'in gioco Lieta de' dolor ſuoi
me non viue piu ma viue in voi E'in me non viue piu ma viu'in
voi E'in me non viue piu ij ma viue in vo i.

L
Eggia dre Ninfe ij
e pargoletti amori e pargoletti amori Che tra i colli
di marte v'aſcondete A l'allegrezza mia lieti correte
A l'allegrezza mia lieti correte Spargendo roſe & odo-
rati fiori & odora ti fiori Candidi Cigni ij
e voi ſaggi Paſtori Al ſuono al canto ij
gli animi accendete A Venere ad amor
me co rende te Di coſi belle gratie eterni hono-
ri Di coſi belle gratie eterni hono ri.

I
L dolce & desiato frutt'ho colto ij
Ho pur quel vago sol tenuto in brac-
cio Ch'al maggior caldo ij fa fiorir le
ro se E l'allegrezze c'ho nel petto ascose c'ho
nel pet to ascose Ch'io da me stesso godo amando e taccio
Ch'io da me stesso go do amando e taccio.
L
A dolce vista ij a me si
dolcemente Al suo prim'apparir mi trasse'il core Al suo
prim'apparir mi trasse'il core Del petto che'l pensier subi ta-
mente Lassando ogn'altra cura e sol d'amore e sol d'amore
M'empie si l'alma ch'altro piu non sente Onde se ben lan
guisco a tutte l'ho re Morendo mille volte il
di per lei Dolci mi saran sempre i dolor miei Dolci
mi saran sempre i dolor miei.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

IL FINE:

ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA' DELL'IMPERATORE MASSIMILIANO SECONDO.

Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.

Di nuouo ristampati.

IN VENEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXII.

G